

saison 0910

yvannalexandre.crc@hotmail.fr / 02 41 46 77 43

ÉVÈNEMENT ! communiqué

chers Amis,

à l'initiative de la cie yvann alexandre dans le cadre de sa résidence longue, avec la complicité de la ville de cholet et de l'espace st louis / CRD du choletais, les éloquences #1 ouvriront le bal d'un cycle vivant autour de la culture chorégraphique qui sera développé sur plusieurs saisons.

ce premier temps d'échange sera consacré au parcours et à l'œuvre de ce grand amoureux de la danse qu'était MERCE CUNNINGHAM. nous vous donnons rendez-vous à trois extraordinaires moments de partage !

LES 17 & 18 MARS 2010 / CHOLET

les éloquences #1 autour de l'oeuvre de merce cunningham

renseignements – informations : association c.r.c. / yvann alexandre

yvannalexandre.crc@hotmail.fr 02 41 46 77 43

PROGRAMME

le 17/03/10

RDV #1

15h → **impromptu chorégraphique**

conception, chorégraphie yvann alexandre

interprété par les élèves de l'institut art et danse en vendée – st laurent sur sèvre

ACCÈS LIBRE ET GRATUIT → place travot

RDV #2

18h30-20h30 → **l'Observatoire conférence vivante**

MERCE CUNNINGHAM, (PRESQUE) UN SIÈCLE DE DANSE

UNE LEÇON DE VIE : UNE UTOPIE POÉTIQUE DANSÉE

avec la présence exceptionnelle de jean pomarès & marc lawton

ACCÈS LIBRE ET GRATUIT → salle paul valéry / hotel de ville de cholet

le 18/03/2010

RDV #3

10h-12h → **master class avec jean pomarès**

ACCÈS AUX CONDITIONS HABITUELLES DES COURS CIE → espace st louis / studio balanchine

JEAN POMARÈS / étudie la danse à paris en 1966 avec, entre autres, DIANE BLAKE (école ALWIN NIKOLAÏS) et JÉRÔME ANDEWS (école allemande). en 1974 rencontre déterminante, 1er cours avec MIRJAMBERNS professeur au studio MERCE CUNNINGHAM de new-york. à londres, il étudie danse classique, technique GRAHAM, KATHAKALI et la notation du mouvement BENESH. danseur auprès des cie de k. waehner, m. caserta, du ballet de sarrebruk ou du taller de danzacontemporanea à caracas, chorégraphe de 1969 à 1985, enseignant depuis 1972, inspecteur pour la danse au ministère de la culture et de la communication de 1991 à 2008.

MARC LAWTON / spécialiste d'ALWIN NIKOLAÏS dont il a été l'élève, le danseur, le traducteur et le biographe depuis sa formation au CNCDC d'angers, mais aussi en culture chorégraphique et doctorant à l'université lille 3. après avoir été danseur intervenant auprès des scolaires, directeur du centre de formation danse création et enseignant, il a été nommé en 2007 conseiller pour la danse et les musiques actuelles à la DRAC des pays de la loire.

MERCE CUNNINGHAM / il débute sa formation à la *cornish school de seattle* auprès de l. horton et du compositeur JOHN CAGE. puis, en 1939, c'est au *bennington college* qu'il rencontre MARTHA GRAHAM. en parallèle, il compose beaucoup de pièces sur des compositions de j. cage, et fonde sa cie en 1953 avec la complicité de ce dernier. ils seront rejoints par ROBERT RAUSCHENBERG qui en sera le plasticien attiré. ses premières collaborations avec j. cage dans les années 40, composées à partir de structures rythmiques communes à la musique et à la danse, ont été qualifiées de *dadaïstes*. au début des années 50, il commence à utiliser des procédés aléatoires de composition. à partir de là, la danse et la musique coïncident dans le temps et l'espace, et très rarement, la musique préexistait à la danse. 20 ans plus tard, il s'intéresse à la vidéo et au cinéma et dépasse ainsi le cadre de la scène. et c'est à partir des années 90 qu'il utilise un nouvel outil : l'ordinateur, à travers notamment les logiciels *life forms* et *character studio*, dont il se servira pour la composition de mouvements et de partitions inconcevables autrement. la technique CUNNINGHAM est aujourd'hui une référence de la danse abstraite dans le monde entier. sa principale caractéristique est d'axer le mouvement sur la colonne vertébrale tout en libérant le torse et les membres et permettant une certaine vélocité du mouvement. de plus, il considère que tout mouvement peut être de la danse. l'aléatoire et la juxtaposition des disciplines dans l'œuvre de cunningham ont multiplié les points de vue et bouleversé le spectateur en lui proposant de nombreux niveaux de lecture.